



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE COELLO COCORA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO COELLO-COCORA 2020

PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

INTENSIDAD HORARIA

BASICA PRIMARIA: 5H SEMANALES
BASICA SECUNDARIA: 4H SEMANALES
POSTPRIMARIA . 4H SEMANALES

PROFESORES DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

SEDE PRINCIPAL	
Prescolar	Martha Cecilia Rivera C.
Primaria	1°. Karen Milena Páez M. 2°. Martha Yolima Ruiz R. 3°. Ma. Esperanza Hartmann 4°. Edilberto Patiño Campos 5°. Flor Edilsa López Súa
Secundaria	Betty Leguizamón Conde Carolina Ramírez Zamora Clara Victoria Forero R. Mabel Patricia Páramo A. María Nubia León Acosta
Sede No. 2: Honduras	
Preesc. Y 1°-5°	Miguel Arturo Rojas A.
Sede No. 3: San Cristóbal Bajo	
Preesc. Y 1°-5°	Martha Cenia Reina
Sede No. 4: Perico	
Preesc. Y 1°-5°	Nelson C. Rodríguez R.
Sede No. 5: Santa Ana	
Preesc. Y 1°-5°	David Torres Peña
Sede No. 6: La Loma	
Preesc. Y 1°-5°	Luisa Bayona Barajas Xiomara Jineth Torres H.
Postprimaria	Carolita Stefanny Morera Rosemberg Peralta Vargas
Sede No. 7: La Linda	
Preesc. Y 1°-5°	Luis Eduardo Joven Arias
Sede No. 8: San Isidro	
Preesc. Y 1°-5°	Luis Enrique Vásquez M.
Postprimaria	Jairo Rivera Espinosa
Sede No. 9: La Cima	
Preesc. Y 1°-5°	Amanda Tovar Jiménez
Sede No. 10: San Cristóbal Alto	
Preesc. Y 1°-5°	Nancy Mejía
Sede No. 11: Santa Barbara	
Preesc. Y 1°-5°	Carmen Gloris Martínez M.

INTRODUCCIÓN

El presente plan del área de humanidades: Lengua Castellana, responde a las modificaciones surgidas en el desarrollo de la asignatura en el aula de clase, las cuales nos sirven de punto de partida para mejorar los procesos del lenguaje en todas las competencias propias de él.

Estamos convencidos que ser el lenguaje un eje articulador de todas las áreas del conocimiento, un buen desempeño y apropiación de buenos canales de comunicación, con un modelo pedagógico general basado en el afecto y el reconocimiento del estudiante como nuestro igual, con sentimientos, principios, valores y dificultades, con capacidades para desempeñarse en la cotidianidad construyendo imaginarios y transformando su entorno de acuerdo al momento histórico; le da fortalezas en el campo racional, por lo tanto, se puede relacionar con el otro, con principios y valores de respeto, tolerancia, responsabilidad, amor entre otros. Como valor agregado en algunos estudiantes, el aspecto sensible puede llevarlo a ser creativo y a expresarse a través de la estética del lenguaje (la literatura). De esta manera, vislumbramos un estudiante ético, creativo y racional el cual a través del uso del lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones y estadios de la vida sea integro y le sirva a la comunidad con respeto, capaz de desempeñarse de manera eficaz en la sociedad en la cual le corresponda interactuar y proponer cambios que beneficien a sí mismo y a su entorno.

Para los cambios y modificaciones del Plan anterior nos hemos basado en un diagnóstico de clase y de las normas que rigen la educación en Colombia como la Ley General de Educación, en los estándares general de Lengua Castellana, los lineamientos curriculares y los decretos reglamentarios. Hemos partido de ejes problemáticos a los cuales les hemos propuesto alternativas de solución, hemos organizado un plan por procesos desde lo sencillo a lo complejo desde el preescolar hasta el grado once. Se ha insertado un corpus mínimo de obras de literatura, al igual que se ha diseñado un modelo flexible de análisis de texto narrativo o poético, se ha tomado en cuenta los exámenes de estado: Pruebas Saber e ICFES.

JUSTIFICACION

El lenguaje es muy importante en el desarrollo del individuo y para la constitución de la sociedad, por eso se hace necesario ser competente lingüísticamente para desempeñarse bien en la vida, de ahí el rol que cumple el lenguaje en la cotidianidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana y gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que han sido vitales para buscar respuestas al porqué de su existencia y por ende el reconocimiento de su dignidad que le permita como ciudadano desempeñarse como ser humano rico en valores, en un entorno que en la actualidad es tan complicado. Por eso se hace necesario desde a muy temprana edad, encaminar al educando en el buen uso del lenguaje, desde el hogar.

Por lo anterior, los docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Antonio Nariño, estamos comprometidos en desarrollar las competencias básicas del lenguaje bajo las directrices del Ministerio de Educación Nacional, encaminadas a los estándares de calidad.

Para desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad desde este campo se considera que la actividad escolar debe complementar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivos, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el cual se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones del discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua, y desde luego, del lenguaje. Por eso se hace necesario que desde muy temprana edad y en compañía del padre de familia, se refuercen los procesos de lectura y escritura, para qué al ingreso a su actividad escolar, los docentes de la institución reforcemos, orientemos y encaminemos lo aprendido en el hogar y en la vida cotidiana.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Desarrollar en el estudiante las competencias comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua

castellana, así como el fomento de la afición por la lectura.

1. Desarrollar habilidades comunicativas de manera creativa, tanto en el conocimiento artístico como humanístico.
2. Valorar la lengua como medio de expresión e instrumento de interacción cultural.
3. Maximizar la calidad de los procesos de comprensión y producción de textos orales y/o escritos.
4. Aplicar el conocimiento adquirido en el aula de clase a la práctica de la vida.

ESPECIFICOS:

1. Desarrollar las competencias textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.
2. Fomentar el disfrute de las diversas manifestaciones literarias.
3. Valorar la lengua castellana y el idioma extranjero como riqueza cultural y social que abren posibilidades en muchos campos del saber.
4. Propiciar la lectura de textos interesantes que permitan al estudiante disfrutar de esta actividad y sacar el máximo provecho de ella.
5. Fomentar las expresiones artísticas a través de actividades culturales en castellano

MARCO REFERENCIAL

La educación es un derecho constitucional y el Ministerio de Educación Nacional, ha creado unos estándares básicos de competencias en el área de lengua castellana para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

En cuanto a su valor social el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje posee una valía social (Simona, R. 1993, fundamentos de la lingüística. Ariel. Barcelona) para el ser humano, un eje y un sustento en las relaciones sociales. Gracias a la lengua y a la escritura los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, inferencias, describir objetos. En fin, las dos manifestaciones del lenguaje: objetivo y subjetivo (Tobon de Castro, L. 2001. La lingüística del lenguaje. Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá), se constituyen en los instrumentos por medio



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural (Interorganismo, de acuerdo con Halliday, 1975)

El lenguaje es la capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido (Bermúdez, E. 1999. Qué son las lenguas. Alianza. Madrid)

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA.

La estructura conceptual del área se fundamenta en el enfoque semiótico discursivo el cual asume el estudio de la lengua como un proceso semiótico y discursivo, de origen social, en el cual las funciones principales son la comunicación, la significación y la expresión.

Es semiótico porque utiliza todos los códigos lingüísticos lo cual permite la aprehensión y transmisión de los elementos propios de la cultura, es discursivo porque actúa en el medio sociocultural por medio de discurso. De esta manera, el lenguaje se asume como un proceso integral por lo tanto la lectura, la escritura y el texto hablado, escrito, gráfico, corporal o artístico, deben convertirse en ejes bien planeados que requieren una re-orientación y una re-creación con sentido y que le sea significativo al estudiante.

La propuesta curricular se presenta en torno a los siguientes ejes:

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, que supone un nivel de formación de competencias a la hora de la comprensión y producción de diferentes tipos de textos atendiendo a niveles de cohesión y coherencia y a intencionalidades definidas de antemano y a la comprensión de sistemas de significación propios de la lengua escrita.

2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, eje que tiene que ver con la necesidad de que el estudiante esté en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de texto teniendo en cuenta las reglas estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas de cada uno de ellos, así como el manejo de estrategias que garantizan la coherencia y cohesión en los mismos.

3. Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Este eje se refiere a la propuesta de trabajar la literatura desde la estética, desde la historiografía y la sociología, y desde la semiótica, de manera que se convierta el trabajo con lo literario, en una vivencia.

4. Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Este eje trata de poner al estudiante a reflexionar de manera crítica sobre los distintos códigos sociales desde donde los seres humanos se comunican de acuerdo con sus condiciones sociales particulares y diversas. Este eje es fundamental porque desde el manejo del lenguaje el estudiante debe cultivar los valores que lo identifican como ser que interactúa en una sociedad que está conformada no solo con seres de su misma especie sino con todo el entorno que implica la naturaleza en la dimensión del tiempo y del espacio.

5. Eje referido a los procesos del pensamiento tiene que ver con hacer uso del lenguaje en todo el potencial cognitivo que tiene implícito empleando estrategias que movilicen las diferentes operaciones mentales con el objeto de que lee y escribe. Con este eje fundamentamos al estudiante en procesos que le “muevan” la lógica, la creatividad, la organización, la disciplina, entre otros para que sepa organizar su discurso en el proyecto de vida y sea propositivo con bases sólidas a los problemas o necesidades de ella o de su entorno.

Tenemos también presente los conceptos planteados en los estándares de calidad y en los demás documentos que ha emitido el Ministerio de Educación Nacional que son propios de la profesión docente y en particular del docente de Lengua Castellana. A continuación, vuelvo y transcribo algunos conceptos que tocan el área y del cual hemos hecho talleres pero que consideramos deben quedar escritos dentro del Plan del Área.

¿QUÉ ES LEER?

- Se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la decodificación o de la búsqueda del significado.
- Proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

- Proceso que es social e individual en el que se ponen en juego los saberes, las competencias, los intereses, que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático. Es producir un mundo.

¿QUÉ ES HABLAR?

- Proceso complejo en el que se hace necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue. (reconocer el interlocutor y seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado) ponen en juego las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



capacidades de intencionalidad asociados a procesos cognitivos.

¿QUÉ ES ESCUCHAR?

- Proceso el cual implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados.

¿QUÉ ES PREGUNTAR?

- Proceso en el cual se ponen en juego las capacidades cognitivas para aclarar, profundizar, relacionar significados, textos o contextos.

Las siguientes competencias consideramos que se deben manejar en todas las áreas para que haya un mejor desempeño académico de los estudiantes.

COMPETENCIA COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

- GRAMATICAL O SINTÁCTICA: reglas sintácticas, morfológicas que rigen los enunciados lingüísticos.
- TEXTUAL: referida a los mecanismos que garanticen la coherencia y la cohesión. También está asociada a la estructura del discurso: jerarquías, uso de conectores
- SEMÁNTICA: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. (tecnolectos, idiolectos).
- PRAGMÁTICA: O SOCIOCULTURAL reconocimientos de “huellas” de la comunicación local.
- ENCICLOPÉDICA: capacidad de poner en juego los saberes adquiridos en el ámbito de la cultura escolar, sociocultural o en micro-entorno local y familiar.
- LITERARIA: poner en juego en procesos de lectura y escritura un saber literario.
- POÉTICA: capacidad para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Estas competencias se fortalecen en el aula de clase por argumentaciones, manera como se exponen las ideas, modos como de se discute, la función que se asigne a la escritura toma de apuntes, lectura.....

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información, saberes, experiencias previas.

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA:

OPCIÓN METODOLÓGICA PARA CARACTERIZAR ESTADOS DE COMPETENCIA EN LA LECTURA

- NIVEL LITERAL: existen 2 niveles: a. Literalidad transcriptiva: el lector simplemente reconoce palabras, frases con sus significados de diccionario.

LITERALIDAD EN EL MODO DE LA PARÁFRASIS: el lector sólo realiza una transcripción grafémica y frásica. Las palabras semejantes del texto ayudan a retener el sentido.

- NIVEL INFERENCIAL: establece relaciones y asociaciones entre los significados lo que da paso a proceso de construcción de pensamientos motivados por la causación, especialización, agrupación, exclusión.
- NIVEL CRÍTICO-INTERTEXTUAL: El lector explora la conjetura, fruto de la enciclopedia, es decir, la puesta en acción de saberes de múltiples procedencias.

TIPOS DE TEXTOS

- INFORMATIVOS: noticias, nota de enciclopedia, artículo periodístico, afiche, circular, carta.
- NARRATIVOS: cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato
- ARGUMENTATIVOS: ensayo, artículo de opinión, reseña, editorial
- EXPLICATIVOS: reseña, receta, reglas de juego, instrucciones para armar...



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.

RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.

Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué

PLAN DE ESTUDIOS 2020



PLAN DE ESTUDIOS

PREESCOLAR

DIMENSIÓN COMUNICATIVA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA DIMENSIÓN COMUNICATIVA - LENGUAJE

GRADO PREESCOLAR

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	Propósito General No. 2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. 		
		Rondas, canciones y juegos infantiles Motricidad Fina (recorte, plegado, rayado...)	Rondas, canciones y juegos infantiles Motricidad Fina (dibujo delineado, punteado, figurado...)	Rondas, canciones y juegos infantiles Manipulación material didáctico (armado, construcción, moldeado. etc)	Rondas, canciones y juegos infantiles Uso de plastilina, temperas, crayolas... (colores, texturas. formas)
		Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias. Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan. 		
		Lectura de textos infantiles e ilustrados	Historietas y cuentos Sonidos y ruidos de la naturaleza – onomatopeyas simples	Poesía y trabalenguas Juegos con palmas, zapateo, rimas y trovas	Historias con apoyo musical, juego corporal y baile
		Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros). Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés. 		
		Lectura de imágenes Rayado y Garabateo libre	Interpretación de imágenes Manejo del renglón	Lectura de imágenes y textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, etc) Interpretación de símbolos y señales	Lectura de imágenes y textos (recetarios, libro, cuento, diccionarios, enciclopedias, etc.) Interpretación del color, la forma y el tamaño
		Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). Escribe su nombre propio con las letras que conoce. 		
		Aprestamiento a la escritura Vocales a, e, i, o, u	Aprestamiento a la escritura Consonantes m, p, s Escritura del nombre	Aprestamiento a la escritura Letras l, t, n, b Escritura Nombre Completo	Aprestamiento a la escritura Alfabeto completo Lectura y escritura de palabras y frases sencillas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.

RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.

Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué

PLAN DE ESTUDIOS 2020



PLAN DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

LENGUA CASTELLANA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
	LINEAMIENTOS (Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE
		• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	<p>DBA8: Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa. • Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce. • Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura. • Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente. 	<p>DBA8: Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. • Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe. 	<p>DBA8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores. • Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas. 	<p>DBA8: Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. • Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. • Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. 	<p>DBA8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. • Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	<p>DBA6: Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. • Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. • Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza. 	<p>DBA6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. • Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre información explícita e implícita. • Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. 	<p>DBA6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. • Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria. • Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto. 	<p>DBA6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto. • Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. 	<p>DBA6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. • Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	DBA3: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.	DBA3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.	DBA3: Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.	DBA3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
		<ul style="list-style-type: none"> Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales. Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa. Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios. Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad. Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.
		DBA4: Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.	DBA4: Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	DBA4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.	DBA4: Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.	DBA4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.
		<ul style="list-style-type: none"> Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes. Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. Reconoce las principales partes de un texto literario. Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee. Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. Construye planes textuales para escribir textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea. Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido. Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios. Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	DBA7: Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).	DBA7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	DBA7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.	DBA7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa. • Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce. • Identifica las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorriges. • Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en escenarios orales de su contexto. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa. • Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica. • Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. • Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. • Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. • Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación. • Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.
		DBA5: Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.	DBA5: Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.	DBA5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	DBA5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.	DBA5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes. • Reconoce las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha. • Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes elementos que hacen parte de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. • Formula preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral. • Identifica los momentos que componen un mensaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica. • Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen. • Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. • Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista. • Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. • Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. • Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal. • Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como: mesa redonda, panel, foro y debate, atendiendo a su respectiva estructura.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.	DBA1: Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso	DBA1: Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.	DBA1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	DBA1: Utiliza la información de los medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
		<ul style="list-style-type: none"> Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar). Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista. Establece relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación. Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información. Identifica diferentes temáticas expuestas en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, afiches, internet...) sobre una misma noticia. Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno al: qué, quiénes, cuándo y en dónde. Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información. Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación. Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información. Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.
		DBA2: Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.	DBA2: Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	DBA2: Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.	DBA2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.	DBA2: Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado. Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar). Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias. Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas. Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan. Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas. Asocia el sonido, el nombre y las formas (mayúsculas y minúsculas) de todas las vocales y las consonantes. Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente. Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. Escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprendan sus escritos 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto. Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. Emplea elementos gramaticales, conectores y signos de puntuación para comunicarse con efectividad y adecuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. Organiza las ideas en párrafos en los que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar. Escribe textos teniendo en cuenta el desarrollo de los párrafos, la adecuación a un registro, la conjugación de verbos y las normas de acentuación.
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción). 	<ul style="list-style-type: none"> Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión. Emplea algunas estrategias de lectura como la definición de objetivos, la esquematización o la búsqueda de información en fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura Emplea estrategias de lectura para favorecer la comprensión.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
	LINEAMIENTOS (Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE
		• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	• EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO PRIMERO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		• Mallas de Aprendizaje	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	DBA8: Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa. • Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce. • Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura. • Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente. 		
		El dibujo como inicio del trazado escrito	Pictogramas y jeroglíficos	Ideogramas y símbolos simples	Alfabetos – Composición general del alfabeto. Fonemas y grafías
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	DBA6: Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. • Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan. • Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza. 		
		Lectura de textos ilustrados Vocabulario	Lectura de títulos y textos pictográficos Vocabulario	Lectura de textos ideográficos Lectura e sentido de símbolos simples Vocabulario	Lectura y reconocimiento de textos escritos sencillos. Vocabulario
	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales. • Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa. • Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios. • Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras. 		
		Importancia de la Literatura Oral Rondas infantiles, Juegos de palabras, trabalenguas	Elementos de la oralidad (voz, acento, entonación, potencia...) Rondas infantiles, Juegos de palabras, trabalenguas	Literatura y Música Canto, Música, rondas infantiles Juegos de palabras, trabalenguas	Literatura nace del teatro y la poesía Declamación, títeres, recitales... Rondas infantiles, Juegos de palabras, trabalenguas
		DBA4: Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive. • Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes. • Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas. 		
		Lectura (Pictórica o Ilustrada):	Lectura (Literatura Oral):	Lectura (Literatura y Música):	Lectura (Lectura, Teatro o Poesía):



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa. • Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce. • Identifica las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrigie. • Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra. 		
		Taller vivencial de elementos y características de la imagen	Taller vivencial de elementos y características de la voz	Taller vivencial de elementos y características del lenguaje musical	Taller vivencial de elementos y características del lenguaje gestual y corporal
		DBA5: Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos al emitir sus mensajes. • Reconoce las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha. • Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados. 		
		Normas esenciales de la conversación	Frases de cortesía	La importancia del silencio	La importancia de la escucha
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet. • Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. • Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar). • Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor. 		
		El dibujo, expresiones pictóricas y gráficas	La voz	La música	El teatro
		DBA2: Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. • Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado. • Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral. 		
		El color, la forma, el tamaño...	La entonación, acento, potencia...	Sonido y Ruido El silencio comunica	Los gestos y los movimientos corporales
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas. • Asocia el sonido, el nombre y las formas (mayúsculas y minúsculas) de todas las vocales y las consonantes. • Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado. • Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente. • Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura. 			
		Sonidos y grafías vocálicas. Combinaciones simples con la m, p, n, s, l, t, b, c, d	Sonidos y grafías consonánticas c, d, f, j, k, ñ, v Mayúsculas y minúsculas	Sonidos y grafías consonánticas complejas g, h, q, w, x, y, z Onomatopeyas	Sonidos y grafías consonánticas-sílabas trabadas Interjecciones



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO			<ul style="list-style-type: none"> Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. 	
		Mejorando la técnica del coloreado y el trazado	Mejorando mi oralidad	La música, el baile y las emociones	Otras grafías (puntuación, signos matemáticos, grafías de otros idiomas...)

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		<ul style="list-style-type: none"> Mallas de Aprendizaje 	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO SEGUNDO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		• Mallas de Aprendizaje	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	DBA8: Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. • Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe. 		
		Textos Descriptivos Tipos de Textos descriptivos	Textos Narrativos Microcuento – minicuento y ultracuento	Textos Narrativos La Fábula - Moraleja	Textos Narrativos – Cuentos Cortos Temas – Intención Comunicativa - Personajes
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	DBA6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. • Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre información explícita e implícita. • Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. 		
		Lectura de textos descriptivos: a personas, animales, cosas, paisajes... etc.	Lectura de Textos Narrativos Cortos Secuencia Narrativa	Lectura de fábulas cortas Ejercicios de fluidez lectora	Lectura de Cuentos Cortos Reconocimiento de tiempo y espacio narrativo
	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. 		
		Lectura Sugerida: Cuentos descriptivos.	Lectura Sugerida: Selección de Cuentos Cortos para niños	Lectura Sugerida: Fábulas de Rafael Pombo	Lectura Sugerida: Cuentos de cortos de los Hermanos Grimm
		DBA4: Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. • Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. • Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. • Reconoce las principales partes de un texto literario. • Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. 		
	Descripciones Semejanzas y diferencias – Símil y Comparación	Narrativa Corta – Lectura en voz alta Acción narrativa. Secuencias de acción.	Fábula – Lectura en voz alta Moraleja, enseñanza del texto. Personificación	Cuentos Cortos – Lectura en voz alta Tiempo, espacio, personajes, temática, conflicto.	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).	<ul style="list-style-type: none"> Participa en escenarios orales de su contexto. Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. 		
		La comunicación humana antes de la escritura Dibujo, señas, gritos, marcas, señales...	Etiqueta al hablar y al escuchar Hablar con sentido	El otro – diferentes tipos de interlocutores Lenguaje gestual y corporal su importancia	La voz (entonación, ritmo, pausas, volumen, velocidad... etc)
		DBA5: Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los diferentes elementos que hacen parte de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. Formula preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral. Identifica los momentos que componen un mensaje oral. 		
		Elementos de la comunicación (interlocutores, mensaje, código, canal, medio...)	¿Por qué preguntar?	El interlocutor y la intensidad comunicativa	El contexto como elemento fundante en la comunicación (tiempo, espacio, cultura, sociedad, historia...)
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista. Establece relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación. Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información. Identifica diferentes temáticas expuestas en los medios de comunicación. 		
		¿Cómo nos comunicábamos antes de la escritura?	La carta	El libro	El diccionario y el atlas
		DBA2: Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar). Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. 		
		El alfabeto	Otros Alfabetos	Símbolos y Señales de tránsito	Convenciones y símbolos de diccionarios y atlas
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento. Escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprendan sus escritos 			
		El fonema y la grafía. Adjetivos Ortografía y Caligrafía	La sílaba – construcción de la palabra Sustantivos Ortografía y Caligrafía	La oración – sujeto y predicado Verbo Ortografía y Caligrafía	El párrafo – construcción de párrafos Acento de las palabras Ortografía y Caligrafía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO			<ul style="list-style-type: none"> Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción). 	
		Etiquetas, logos y marcas. Tipología	Evolución de la escritura (dibujo, pictograma, jeroglífico, ideograma y alfabeto)	Recetarios y folletos	Banderas, escudos y convenciones geográficas.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		<ul style="list-style-type: none"> Mallas de Aprendizaje 	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er. Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO TERCERO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		• Mallas de Aprendizaje	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	DBA8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores. • Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas. 	
		Texto Narrativo – El Mito Taller de creación de mitos	Texto Narrativo – La Leyenda Taller de creación de leyendas	Texto Poético – El Poema y el Himno Taller de creación de poemas	Texto Poético – La Canción y la Trova Taller de creación de canciones y trovas
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	DBA6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. • Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria. • Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto. 	
		Texto Narrativo – El Mito Estructura y elementos del mito	Texto Narrativo – La Leyenda Estructura y elementos de la leyenda	Texto Poético – El Poema y el Himno Estructura y elementos del poema y el himno	Texto Poético – La Canción y la Trova Estructura y elementos (ritmo, rima, métrica, musicalidad)
	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.		<ul style="list-style-type: none"> • Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad. • Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. • Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características. 	
		Género Narrativo – El Mito Mitos de la Ciudad de Ibagué y mi vereda	Género Narrativo – La Leyenda Leyendas de la Ciudad de Ibagué y mi vereda	Género Lírico – El poema y el himno Poetas y poemas de Ibagué Himno de Ibagué	Género Lírico – La canción y la trova Canciones y trovas tradicionales de Ibagué. Himno de la I.E. Antonio Nariño
		DBA4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. • Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee. • Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. • Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura. 	
		Lectura Sugerida: Mitos Indígenas de Ibagué	Lectura Sugerida: Leyendas Rurales y Urbanas de Ibagué	Lectura Sugerida: La Alegría del Querido – Jairo Aníbal Niño e Himno de Ibagué	Lectura Sugerida: Letras de Canciones de Garzón y Collazos e Himno IEAN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	<ul style="list-style-type: none"> Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa. Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica. Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática. 		
		La exposición – la cartelera. Tema: Ibagué y/o mi vereda	Control y manejo del tono, volumen, ritmo de la voz	Control y manejo del movimiento y la expresión corporal	Control y manejo del movimiento y la expresión gestual
		DBA5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica. Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen. Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan. 		
		Dialecto Ibaguereño – palabras de origen Ibaguereño	Lenguaje Oral – La importancia de la oralidad	Lenguaje Corporal y Oralidad	Lenguaje Gestual y Oralidad
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación. 		
		El periódico – partes del periódico La prensa en Ibagué	La revista – partes de la revista Álbumes ilustrados	Propaganda y Publicidad Afiches	Panfletos, Folletos, Esténcil, Plantillas...
		DBA2: Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias. Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios. 		
		Escultura Esculturas conmemorativas de Ibagué	Pintura Álbumes Ilustrados	Danza y Baile Anuncios Publicitarios	Música Caricaturas e Historietas
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto. Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. Emplea elementos gramaticales, conectores y signos de puntuación para comunicarse con efectividad y adecuación. 			
		Etimología – Origen y significado de mi nombre y apellidos Artículos y Pronombres Ortografía y Caligrafía	Signos de puntuación Preposiciones Ortografía y Caligrafía	Hiato, diptongo, triptongo, sinalefa Conjunciones Ortografía y Caligrafía	El párrafo – Ideas principales y secundarias Conectores Gramaticales Ortografía y Caligrafía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes. 			
		Esquemas y diagramas	Telarañas	Mapas de ideas	¿Cómo subrayar?

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Mallas de Aprendizaje 		
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO CUARTO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		• Mallas de Aprendizaje	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	DBA8: Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. 		
		Texto Informativo – Biografía y Apología Taller de creación de autobiografía	Texto Informativo – Diccionario, Enciclopedias Taller de elaboración de glosario o vocabulario	Texto Expositivo – Recetarios y Menús Taller de creación de rectas y menús escritos	Texto Expositivo – Cartelera o Diapositiva Taller de creación de cartelera o diapositiva
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	DBA6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto. Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. 		
		Lectura de Biografías y Apologías Estructura de una biográfica y apología	Cómo se lee un diccionario y una enciclopedia Tipos de diccionarios y enciclopedias	Uso de recetas y menús Estructura de una receta y un menú	Texto Expositivo – Cartelera o Diapositiva Taller de elaboración de carteleras o diapositivas
	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe. 		
		Género Narrativo Narrativa y escritores del Tolima	Género Lírico Poemas y poetas del Tolima – Himno del Tolima	Género Dramático Puestas en escena teatral en el Tolima	Las Bellas Artes – Industria Cultural
		DBA4: Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.	<ul style="list-style-type: none"> Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. Construye planes textuales para escribir textos literarios. 		
	Género Narrativo – Subgéneros Narrativos Estructura y elementos de los textos narrativos	Género Lírico – Subgéneros Líricos Estructura y elementos de los textos líricos Figuras Literarias	Género Dramático – Subgéneros Dramático Estructura y elementos de los textos dramáticos El diálogo y el monólogo	Mini Álbum de Expresiones Literarias y Culturales del Tolima	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa. 		
		Creando un programa de radio	Control y manejo del tono, volumen, ritmo en la oralidad – Lectura de textos en voz alta	Control y manejo de la expresión corporal y gestual – Lectura de la postura corporal	Lectura del contexto social y cultural como elemento comunicativo de la oralidad
		DBA5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista. Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. 		
		Dialecto Opita – palabras de origen opita	Lenguaje Oral – las emociones, sentimientos y estados de ánimo como agentes comunicativos	La corporeidad y la gestualización como elementos que influyen en la oralidad	La sociedad y la cultura como elementos que influyen en la oralidad
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	<ul style="list-style-type: none"> Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, afiches, internet...) sobre una misma noticia. Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno al: qué, quiénes, cuándo y en dónde. Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación. 		
		Radio Emisoras de radio y programas del Tolima	Fotografía Estructura y composición fotográfica	Teatro Teatro como espacio físico – Partes y espacios	Cine Tipología Cinematográfica
		DBA2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso	<ul style="list-style-type: none"> Deduces los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. 		
		Géneros Radiales Radionovela, radionoticias, comerciales...etc	Arquitectura Patrimonio Material del Tolima	Pantomima, Títeres y Máscara Patrimonio Inmaterial del Tolima	Expresiones Culturales del Tolima Turismo y Puntos de Interés del Tolima
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)		<ul style="list-style-type: none"> Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. Organiza las ideas en párrafos en los que mantiene un tema, emplea conectores, usa vocabulario pertinente y tiene en cuenta las normas ortográficas. 		
		Acentuación de las Palabras Verbos Ortografía y Caligrafía	Sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos Adverbios Ortografía y Caligrafía	Campo semántico Morfemas y lexemas Ortografía y Caligrafía	Partes de la oración y tipos de oraciones Categorías gramaticales Ortografía y Caligrafía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión. Emplea algunas estrategias de lectura como la definición de objetivos, la esquematización o la búsqueda de información en fuentes diversas. 		
		Cuadro Sinóptico Técnicas de Lectura I	Cuadro Comparativo Técnicas de Lectura II	Mapa Mental Técnicas de Lectura II	Mapa Conceptual Técnicas de Lectura IV

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Mallas de Aprendizaje 		
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er. Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO QUINTO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE		• Mallas de Aprendizaje	
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual)	DBA8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. • Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas. 			
		Textos Periodísticos (noticia, crónica, reportaje, clasificado, editorial...etc)	Textos Gráficos Periodísticos (Reportaje gráfico, la caricatura, crónica gráfica... etc.)	Textos Argumentativos I: Opinión Personal	Textos Digitales	
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Comprensión e Interpretación Textual)	DBA6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. • Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto. 			
		Análisis Literario - Título, Tema principal, temas, personajes, tiempo y espacio. ¿Por qué la literatura?	Análisis Periodístico - "qué", "quién", "cuándo", "dónde", "por qué" y "cómo". ¿Por qué el periodismo?	Análisis Literario – Enseñanza, mundos posibles, el final, otras versiones o finales.	Análisis Literario – La biografía del autor y el contexto histórico de la obra.	
	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	DBA3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. • Manifiesta en producciones orales y escritas, conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. • Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee. 			
		Géneros Literarios Mayores (Narrativo, Lírico y Dramático)	Géneros Literarios Menores (Epistolar y periodístico)	Géneros Literarios Menores (Oratoria, Ensayo, Historia Literaria)	Otros Géneros Literarios - La Novela	
DBA4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. • Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea. • Deducer las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido. • Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios. • Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas. 				
Géneros Literarios Mayores (Narrativo, Lírico y Dramático) - Grandes narradores, poetas y dramaturgos de Colombia	Géneros Literarios Menores (Epistolar y periodístico) – Grandes Periodistas de Colombia y Reporteros Gráficos	Géneros Literarios Menores (Oratoria, Ensayo, Historia Literaria) - Grandes Oradores de Colombia	Otros Géneros Literarios - La Novela Grandes Novelistas de Colombia			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación)	DBA7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación. Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada. 		
		Protocolo y etiqueta para el uso de celulares	La responsabilidad social del periodismo. Objetividad, veracidad y valor social y cultural	Hábitos saludables para el uso y permanencia del servicio de televisión	Net-etiqueta
		DBA5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none"> Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal. Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como: mesa redonda, panel, foro y debate, atendiendo a su respectiva estructura. 		
		Mesa Redonda: El uso de emoticones y uso adecuado de la ortografía. La vulgaridad escrita.	Panel: Uso de la información	Debate: ¿Los programas de televisión son beneficiosos o no?	Foro: Uso inadecuado de las redes sociales y el uso de la internet en general
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	DBA1: Utiliza la información de los medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.	<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información. Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación. Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información. Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información. 		
		Telegrafía, Telefonía y Celular Código Morse	La Prensa La prensa Colombia – Diarios de las capitales	La Televisión Canales de TV nacional y regional	La Internet Usos de la internet
		DBA2: Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas. Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan. Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas. 		
		Formas digitales de telegrafía y telefonía: SMS, Podcast, Messenger, Whatapp... etc.	E-prensa – foros de opinión, el blog, redes sociales e impacto sociales,	Tipología de los programas de televisión Canales de TV para todos los gustos	Las redes sociales: facebook, twitter, Instagram - El meme, video viral, selfie...etc.
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar. Escribe textos teniendo en cuenta el desarrollo de los párrafos, la adecuación a un registro, la conjugación de verbos y las normas de acentuación. 			
		Lenguaje, Habla, Lengua, Jerga, Idioma, Dialecto Tipos de Verbos – Verbos Auxiliares Ortografía y Caligrafía	Lenguas y dialectos de Colombia Verbos – Conjugación Ortografía y Caligrafía	Polisemia, Juegos de palabras, palíndromos, anagramas y acertijos Verbos - Tiempos Ortografía y Caligrafía	Coherencia y cohesión en el párrafo Verbos irregulares Ortografía y Caligrafía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura Emplea estrategias de lectura para favorecer la comprensión. 			
		Elaboración de Infogramas I Técnicas de estudio y de lectura I	Elaboración de Infogramas II Técnicas de estudio y de lectura I	Elaboración de Mentefactos I Técnicas de estudio y de lectura I	Elaboración de Mentefactos II Técnicas de estudio y de lectura I

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE	• Mallas de Aprendizaje		
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er. Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué

PLAN DE ESTUDIOS 2020



PLAN DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

LENGUA CASTELLANA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO SEXTO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones			
		Género Narrativo (mito y leyenda)	Género Narrativo (cuento, fábula, apología, novela)	Género Lírico (trovas, coplas, canciones, proverbios, etc.)	Género Dramático
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	2. Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: definición, clasificación, comparación/contraste, y establece relaciones). 3. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.			
		Textos Narrativos (mito y leyenda)	Textos Narrativos (cuento, fábula, apología, novela)	Textos Líricos Populares	Textos Dialogados
		4. Recurre a citas textuales o parafraseo citado las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita). 5. Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)			
		Análisis Literario: personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.	Tiempos y Espacios Literarios Narrativas (Trama y Argumentos)	Análisis Literario Poético	Conflicto Literario
		Texto Sugerido: <i>Mitos y Leyendas de Mi Tierra</i>	Texto Sugerido: <i>Fábulas de Rafael Pombo, Esopo, Fedro, Samaniego, La Fontaine o Iriarte</i>	Texto Sugerido: <i>Música Colombiana – Himno del Tolima y de Ibagué</i>	Texto Sugerido: <i>En la diestra de Dios Padre</i>
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	6. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este. 7. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.			
		Exposición: Mitos y leyendas del Tolima	Exposición: Fábulas de Rafael Pombo, Esopo, Fedro, Samaniego, La Fontaine o Iriarte	Exposición: Cancionero Música Colombiana.	Presentación de Mimos o Títeres
		8. Reconoce la situación comunicativa de diversos textos propósito, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje. 9. Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa			
	Análisis de Texto: Mitos y Leyendas de Mi Tierra	Análisis de Texto: Con Pombo y Plátanos, Fábulas de Todos los Tiempos o Fábulas F.M. Samaniego	Análisis de Texto: Cancionero Música Colombiana.	Análisis de Texto: En la diestra de Dios Padre	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	10. Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta. 11. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. 12. Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado			
		Partes del Texto Ortografía El Diccionario	Conectores Ortografía Fonética y Fonología Básica	Figuras Literarias Ortografía Morfología Básica	Partes de la Oración Ortografía
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	13. Explora, construye y elabora diferentes tipos de formatos, dinámicas u organizadores gráficos para la construcción y desarrollo de un pensamiento claro, ordenado y objetivo.			
		Elaboración de Carteleras El Resumen Escrito	Elaboración de Folletos Organizadores Gráficos: Cadena de secuencias	Organizadores Gráficos: Rueda de atributos	Mimos, Máscaras o Títeres. Organizadores Gráficos: Líneas de Tiempo

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er. Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO SÉPTIMO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.			
		Género Narrativo (cuento y relato)	Género Periodístico (noticia, artículo, editorial, reportaje, clasificados... etc.)	Género Epistolar (telegrama, carta, e-mail, SMS, chat, whatsapp..etc.)	Género Lírico (poemas y canciones)
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	2. Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo) 3. Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias. 4. Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo.			
		Textos Narrativos	Textos Informativos Redundancia y Repetición Textual	Textos Argumentativos	Textos Expositivo
		5. Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. 6. Distingue hechos de opiniones en diversos textos. 7. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y constituye finales que reflejan la experiencia narrada. 8. Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.			
		Análisis Literario: personajes, espacios, tiempo, vocabulario, opinión personal... etc. Presentación de Trabajos Escritos y Referenciación de Fuentes	Textos (ideas centrales y secundarias)	Construcción de Textos (hechos y opiniones personales)	Metáfora e imágenes poéticas
		Alicia en el País de las Maravillas – Lewis Carroll	Los Funerales de la Mamá Grande – Gabriel García Márquez	Aura o las Violetas – José María Vargas Vila	La Alegría de Querer – Jairo Aníbal Niño
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	9. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.			
		Debate: Texto “Alicia en el País de las Maravillas”	Debate: Texto “Los Funerales de la Mamá Grande”	Debate: Texto “Aura o las Violetas”	Debate: Texto “La Alegría de Querer”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	10. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. 11. Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.			
		Análisis - Reseña: Texto “Alicia en el País de las Maravillas”	Análisis - Reseña: Texto “Los Funerales de la Mamá Grande”	Análisis - Reseña: Texto “Aura o las Violetas”	Análisis - Reseña: Texto “La Alegría de Querer”
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	12. Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos. 13. Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía.			
		Diccionario Partes de la Oración (Sustantivo y Verbo) Ortografía	Tiempos de Verbo Ortografía	Prefijos y sufijos Ortografía	Sinónimos – Antónimos Hipónimos - Hiperónimos Ortografía
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	13. Explora, construye y elabora diferentes tipos de formatos, dinámicas u organizadores gráficos para la construcción y desarrollo de un pensamiento claro, ordenado y objetivo.			
		Organizadores Gráficos: Cuadros Sinópticos	Organizadores Gráficos: Telarañas	Organizadores Gráficos: Cuadros Comparativos	Organizadores Gráficos: Organigrama o Árbol Genealógico.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO OCTAVO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.			
		Literatura Colombiana Precolombina	Literatura Colombiana de la Conquista a la Colonia	Literatura Colombiana del Romanticismo al Modernismo	Literatura Colombiana del Siglo XX
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	2. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación 3. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narra, explicar, dar información y/o argumentar. 4. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.			
		Textos Narrativos	Textos Informativos	Textos Expositivo	Textos Argumentativos
		5. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión. 6. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico. 7. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos. 8. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario. 9. Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.			
		RAE Literario: Yurupary Presentación de Trabajos Escritos y Normas APA	RAE Literario: Fragmentos de Crónicas de Indias	RAE Literario: María	RAE Literario: Los Funerales de la Mamá Grande
Yurupary - Anónimo	Fragmentos de Crónicas de Indias – San Pedro Claver y Fray Bartolomé de las Casas	María – Jorge Isaacs	Los Funerales de la Mamá Grande – Gabriel García Márquez		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	10. Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.			
		Dinámicas de Grupo: Mitos y Leyendas de Colombia (Phillips 66 y Foro)	Dinámicas de Grupo: Historias de la Colonia en Colombia (Panel y Debate)	Dinámicas de Grupo: Heroínas Colombianas (Mesa Redonda y Seminario)	Dinámicas de Grupo: Escritores Colombianos del Siglo XX (Simposio)
		11. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido. 12. Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico. 13. Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.			
		Representación Teatral: Mitos y Leyendas de Colombia	Cine-Foro: Historias de la Colonia en Colombia	Representación Teatral: Heroínas Colombianas	Cine-Foro: Escritor Colombiano del Siglo XX
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	14. Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones. 15. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas			
		Diccionario Sustantivo y Verbo Lenguaje, Lengua, Habla, Idioma, Dialecto, Jerga, Argot, Neologismo, Arcaísmo, Tecnicismo, Barbarismo. Ortografía	Adjetivo y Adverbio Dialectología Colombiana Ortografía	Preposiciones, conjunciones y conectores Lenguas de Colombia (Indígenas, Afrodescendientes, Caló, de Frontera) Ortografía	Descomposición de Enunciados Formas particulares del habla (Tribus Urbanas) Ortografía
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	16. Explora, construye y elabora diferentes tipos de formatos, dinámicas u organizadores gráficos para la construcción y desarrollo de un pensamiento claro, ordenado y objetivo.			
		Dinámicas de Grupo: Phillips 66 y Foro	Dinámicas de Grupo: Panel y Debate	Dinámicas de Grupo: Mesa Redonda y Seminario	Dinámicas de Grupo: Simposio

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er. Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO NOVENO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV	
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.				
		Literatura Latinoamericana Precolombina	Literatura Latinoamericana de la Conquista a la Colonia	Literatura Latinoamericana del Romanticismo al Modernismo	Literatura Latinoamericana del Siglo XX	
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	2. Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. 3. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo 4. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciado los niveles de generalidad de las ideas.				
		Mapas de Ideas Mapas de Causa-Efecto	Mapas Mentales Mapas Conceptuales	Textos Argumentativos I Infogramas	Textos Argumentativos II Líneas de Proceso - Flujogramas	
		5. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión. 6. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.				
		RAE Literario: Yurupary Presentación de Trabajos Escritos y Normas APA	RAE Literario: Selección de Poemas y Sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz	RAE Literario: Ibis	RAE Literario: Cien Años de Soledad	
		Yurupary - Anónimo	Selección de Poemas y Sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz	Ibis – José María Vargas Vila	Cien Años de Soledad – Gabriel García Márquez	
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	7. Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada 8. Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.				
		Dinámicas de Grupo: Mitos y Leyendas de Latinoamérica (Phillips 66 y Foro)	Dinámicas de Grupo: Historias de la Colonia en Latinoamérica (Panel y Debate)	Dinámicas de Grupo: Heroínas Latinoamericanas (Mesa Redonda y Seminario)	Dinámicas de Grupo: Escritores Latinoamericanos del Siglo XX (Simposio)	
		9. Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.				
		Cine-Foro: Mitología Americana	Cine-Foro: Nuevo Mundo (1976) - Gabriel Retes	Cine-Foro: Como Agua Para Chocolate (1993) - Alfonso Arau	Cine-Foro: Pantaleón y las Visitadoras. (1999) - Francisco J. Lombardi	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	10. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas 11. Identifica que las palabras tienen un origen y pueden dar cuenta de algunos de ellos.			
		Diccionario Árboles de Chomsky I Prefijos y Sufijos Griegos y Latinos Ortografía	Árboles de Chomsky II Origen de la Lengua Castellana Ortografía	Semántica Castellana Ortografía	Semiótica Castellana Ortografía
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	12. Explora, construye y elabora diferentes tipos de formatos, dinámicas u organizadores gráficos para la construcción y desarrollo de un pensamiento claro, ordenado y objetivo.			
		Organizadores Gráficos: Mapas de Ideas y Mapas de Causa-Efecto	Organizadores Gráficos: Mapas Mentales y Mapas Conceptuales	Organizadores Gráficos: Infogramas	Organizadores Gráficos: Líneas de Proceso - Flujogramas

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué

PLAN DE ESTUDIOS 2020



PLAN DE ESTUDIOS EDUCACIÓN MEDIA LENGUA CASTELLANA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO DÉCIMO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.			
		Origen de la Literatura Mesopotamia – Israel - Egipto India - China de la Edad Antigua	Literatura Clásica Greco-Romana	Literatura Universal Medieval Literatura Árabe Literatura Precolombina Americana	Literatura del Renacimiento y Barroco
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	2. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezca nexos intertextuales y extratextuales.			
		3. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informales), académicas, laborales (formales) y literarias.			
		4. Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica			
		5. Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir.			
		RAE Literario: El Ramayana	RAE Literario: Medea, Las Troyanas, Edipo Rey o Antígona	RAE Literario: Calila y Dimna	RAE Literario: Macbeth y Otelo
		6. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.			
		7. Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.			
		8. Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.			
	Diccionarios – Enciclopedias - Tesauros Presentación de Trabajos Escritos y Normas APA	RAE Literario: Medea, Las Troyanas, Edipo Rey o Antígona	RAE Literario: Calila y Dimna	RAE Literario: Macbeth y Otelo	
	El Ramayana - Valmiki	Medea o Las Troyanas – Eurípides, Edipo Rey - Antígona – Sófocles (2)	Calila y Dimna - Anónimo	Macbeth y Otelo – William Shakespeare	
PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	9. Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.				
	10. Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.				
	Exposición-Debate: Origen de la Literatura: Mesopotamia – Israel - Egipto - India - China de la Edad Antigua	Exposición-Debate: Literatura Clásica Greco-Romana	Exposición-Debate: Literatura Universal Medieval y Literatura Árabe	Exposición-Debate: Literatura del Renacimiento y Barroco	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	11. Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.			
		12. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno			
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	Melo-Foro: Música Oriental Patrimonio Cultural de Asia	Cine-Foro: Mitos Antiguos de Grecia y Roma Patrimonio Cultural de Europa	Taller de Creación: Expresión Artística Patrimonio Cultural de África, América y Oceanía	Foro de Fotografía y Pintura: Arte del Renacimiento y el Barroco
		13. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.			
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	14. Descubre otras formas de significación en la construcción del lenguaje humano			
		Semiótica I Ortografía	Semiótica II Ortografía	Semiótica III Ortografía	Análisis Multimodal Ortografía
15. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.		16. Explora y construye su saber a partir de exposiciones, ferias, eventos de esparcimiento, intereses turísticos, espacios de formación académica, artística, cultural, deportivos, científicos y tecnológicos para su proyección personal, laboral y profesional.			
Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica		Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA

GRADO UNDÉCIMO

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA (Estética del Lenguaje)	1. Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. 2. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. 3. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.			
		Literatura Universal del Romanticismo, Realismo, Naturalismo.	Literatura del Modernismo – Vanguardias Literarias	Literatura Universal del Siglo XX Postvanguardias	Literatura Universal del Siglo XXI Premio Nobel de Literatura
	PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Producción Textual – Comprensión e Interpretación Textual)	4. Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo). 5. Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.			
		Textos Académicos y Científicos (reseña, informe e instructivo) Presentación de Trabajos Escritos Normas APA	Textos Argumentativos	Argumentación Ensayo I	Ensayo II
		6. Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción. 7. Selecciona y usa estrategias para comprender un texto			
		RAE Literario: Werther	RAE Literario: Las Flores del Mal	RAE Literario: Cien Años de Soledad	RAE Literario: Persépolis
		Werther - Johann Wolfgang von Goethe	Las Flores del Mal – Charles Baudelaire	Cien Años de Soledad – Gabriel García Márquez	Persépolis - Marjane Satrapi
	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	8. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. 9. Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico. 10. Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.			
		Charla: Exposición: Literatura Universal del Romanticismo, Realismo, Naturalismo.	Debate: Macbeth Exposición: Literatura del Modernismo Vanguardias Literarias	Conferencia: Las Flores del Mal Exposición: Literatura Universal del Siglo XX Postvanguardias	Seminario Alemán: Persépolis Exposición: Literatura Universal del Siglo XXI y Premio Nobel de Literatura



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

REGISTRO EDUCATIVO 10012476. DANE 273001002844. NIT 809002779-2.
RESOLUCIÓN APROBACIÓN DE ESTUDIOS N: 1050-004397 de Nov 27 de 2018.
Corregimiento 03 Coello-Cocora, municipio de Ibagué



PLAN DE ESTUDIOS 2020

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
DERECHO BÁSICOS DE APRENDIZAJE – LENGUAJE (Lineamientos y Estándares Curriculares)	PRINCIPIOS DE INTERACCIÓN Y PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN (Ética de la Comunicación – Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos)	11. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).			
		Debate: Radio	Debate: Televisión	Debate: Telefonía Móvil	Debate: Internet – Redes Sociales
	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN (Estudio de la Lengua)	12. Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado).			
		13. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.			
	PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO	Ciencias del Lenguaje y la Comunicación Ortografía	Teoría de la Comunicación Ortografía	Pragmática I Ortografía	Pragmática II Ortografía
		17. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global. 14. Explora y construye su saber a partir de exposiciones, ferias, eventos de esparcimiento, intereses turísticos, espacios de formación académica, artística, cultural, deportivos, científicos y tecnológicos para su proyección personal, laboral y profesional.			
		Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica Preparación Pruebas Saber 11º Lectura Crítica	Participación Proyectos Transversales y Formación Técnica

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	COMPETENCIA GENERAL	PERÍODO I	PERÍODO II	PERÍODO III	PERÍODO IV
	(Lineamientos y Estándares Curriculares)	DBA: DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE LENGUAJE			
		Temáticas 1er. Período	Temáticas 2do. Período	Temáticas 3er.Período	Temáticas 4to. Período